

VIOLENT DAYS

104' - 35 mm - 1.66 - noir & blanc - Dolby & DTS SRD

Un film de Lucile Chaufour

Avec François Mayet, Serena Lunn, Franck Musard,
Frédéric Beltran et les groupes Flying Saucers,
Bad Crows, Hilbilly Cats.

*En France, à Paris et au Havre, des rockers continuent
de rêver à un pays qui n'existe pas : l'Amérique.*

Distribution :

Shellac en collaboration avec Supersonicglide

40, rue de Paradis

75010 Paris - France

tel : + 33 (0)1 42 55 07 84

fax : + 33 (0)1 55 79 01 00

email : shellac@altern.org

site web : www.shellac-altern.org

choix des textes & mise en page : Lucile Chaufour

logo film : Monica Fraile

remerciements : Guillaume Daporta

les enjeux - Politique



VIOLENT DAYS

Un film de Lucile Chaufour



« N'importe quel ouvrier, il part en vacances, il a une voiture, il a une télé couleur, un scope, un frigo, enfin, tout. C'est super bien mais c'est les gens, leur mentalité a pas suivi, c'est devenu des moutons à force : c'est crédit pour l'appart, le pavillon, la caravane, et si on leur dit du jour au lendemain "vous êtes licenciés", ben c'est fini pour eux, ils rendent la voiture, le pavillon... »



SERENA : Raconte-moi, comment ça sera plus tard...

FRANCK : Quand on aura une grande maison ?

SERENA : Un pavillon ?

FRANCK : Ouais, un grand pavillon.

SERENA : Avec deux étages...

FRANCK : Deux étages, une grande cave, un grenier...

SERENA : Un jardin !

FRANCK : Ouais, un grand jardin, une partie devant, une partie derrière, avec un potager...

SERENA : Derrière ?

FRANCK : Devant plutôt, et derrière les arbres fruitiers.

SERENA : On aura jamais tout ça...



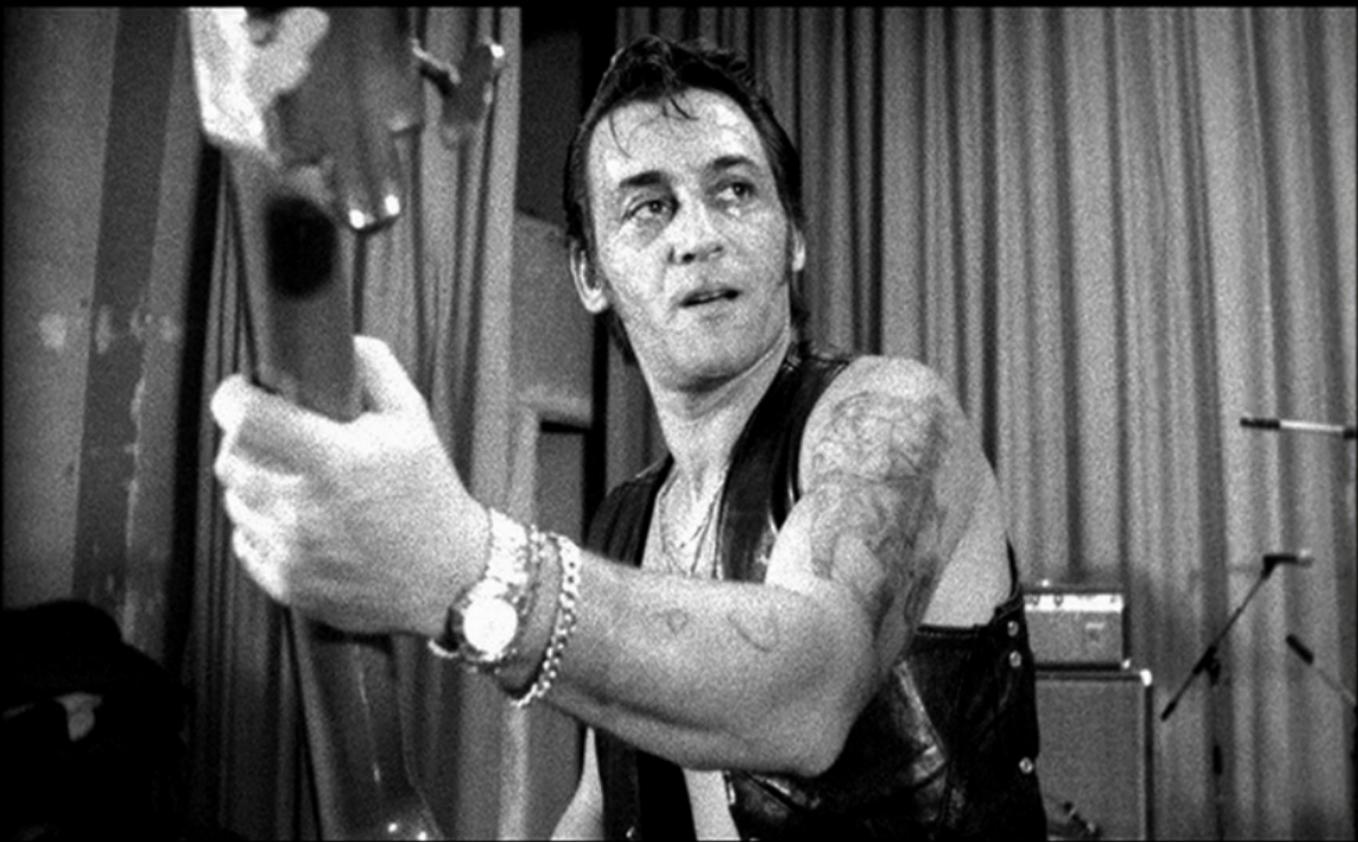
« Souvent les meufs, elles connaissent le passé des rockers, elles ont trainé avec ces gens-là, elles savent très bien comment ça va finir : l'autre, y sort avec ses potes, y va tirer l'autre meuf, y va rentrer bourré ou y va se prendre un coup de surin... C'est pour ça qu'elles les tiennent, elles savent comment ça se passe... »



« J'avais 14 ans, c'était à Gennevilliers où t'as toutes les cités, et à l'époque, c'était que des rockers dans les cités. Nous, on traînait avec les rockers de Ermont, Sannois, Argenteuil... enfin, toutes les bandes qui traînaient dans le 95. On allait faire chier les petits minos parce qu'on était énervés et qu'ils avaient plein de thune, on les angoissait, on les courrait, on les dépouillait... Enfin, c'est quand on était jeunes... »



« Y avait plein de mecs qui étaient arabes ou français et on écoutait le rock'n'roll. Dès qu'on voyait des mecs qui étaient comme nous, on se tapait. C'était des bandes des quartiers ou des arrondissements... Et puis après, ils ont dit que c'était pas les blacks qui avaient inventé le rock, ils disaient ça »



« Chaque concert, ça finissait en bagarre générale, coups de couteau, les vérandas qui volaient, les Teds qui allaient dans les voitures chercher les barres de fer, les manches de pioches, les fusils à pompe... et puis les mecs, y cassent tout, y cassent toutes les voitures, les vitrines, et puis voilà »



« Tout l'monde sait bien qu'le rock vient de la musique noire. Y disent toujours qu'c'est Elvis Presley qui a inventé le rock'n'roll alors que c'est faux. T'avais la même musique, les mêmes rythmes quinze ans avant joués par des noirs. Quand t'es vraiment fan de rock'n'roll, tu peux pas être raciste. Les vrais Teds, à l'origine, sont pas racistes »