VIOLENT DAYS

Un film de Lucile Chaufour

VIOLENT DAYS

104’- 35 mm – 1.66 - noir & blanc – Dolby & DTS SRD

Un film de Lucile Chaufour
Avec François Mayet, Serena Lunn, Franck Musard, Frédéric Beltran et les groupes Flying Saucers, Bad Crows, Hilbilly Cats.

En France, à Paris et au Havre, des rockers continuent de rêver à un pays qui n'existe pas : l'Amérique.

Distribution :
Shellac
en collaboration avec Supersonicglide
40, rue de Paradis
75010 Paris - France
tel : +33 (0)1 42 55 07 84
fax : +33 (0)1 55 79 01 00
email : shellac@altern.org
site web : www.shellac-altern.org

104
« populaire & politique »

Violent days met en œuvre l'idée de télescopage documentaire-fiction, de contamination de la fiction par le réel, de précision de l'écriture pour une sensation d'improvisation et de « pris sur le vif ».

La construction, qui fait alterner des séquences de fiction et d'interviews, oppose la caméra en mouvement de la fiction, au cadre fixe, frontal, des interviews. Ainsi, être saisi par l'action puis remis à distance par l'action racontée demande au spectateur une réactualisation permanente. Ces allers-retours suscitent un mouvement intime (de la réflexion à l'immersion) et une transformation de la vision (de l'émotion suscitée par une image « vraie » à celle provoquée par un moment joué). Ce basculement émotionnel et dialectique inscrit l'expérience à différents niveaux cognitifs : le « vrai », le « faux » ne comptent plus, l'appréhension, seule, demeure.

Discontinuité image-son, l'interview devenue voix-off sur un moment de fiction, la fiction qui remet en jeu ce qui a été dit en voix-off, résonances, agencement millimétré des séquences, circulation fluide d'une thématique à l'autre, structure feuilletée, enjeux transversaux... le défi cinématographique est là : que tout le travail précis de structure qui sous-tend le film produise la sensation d'une évidence, que les niveaux de sens s'entremêlent et tissent une forme discursive qui laisse « penser par soi-même ».